

Balletto del Sud

# GAÎTÉ PARISIENNE

la Parigi della Belle Époque

*danza classica - scene a trasformazione*

Gaîté Parisienne con le coreografie di Fredy Franzutti sulle note del tedesco Jacques Offenbach che compose i brani brillanti dedicandoli alla spumeggiante Parigi del XIX secolo – sua patria d'adozione.

Lo spettacolo procede per quadri e ricrea le atmosfere della Belle Époque, periodo dorato nel quale Parigi era capitale assoluta e la frenesia spingeva le creatività impazienti del nuovo secolo in arrivo.

Le invenzioni, le esposizioni universali, l'elettricità che si percepiva come adrenalina collettiva ed economica hanno anche generato la libertà dei costumi che la società più evoluta e libertina accoglieva non solo come svago, associando l'ammiccante sensualità all'evoluzione dell'uomo stesso. E facendo divenire la provocazione erotica simbolo del momento storico – ritratto abilmente da Toulouse-Lautrec – si generava l'emancipazione sociale della donna, l'apertura alle diversità delle classi sociali, l'integrazione con le comunità straniere e migranti accettate per fascino d'esotismo.

Polke, mazurke, walzer e sfrenati Can Can per intrattenere nobili e borghesi, in una spensierata ed eccitante Gaîté Parisienne.

Franzutti genera la progressione coreografica rielaborando il genere inserendo citazioni dal cinema e dal cabaret, varietà in voga nel momento, e omaggiando il Maestro Lindsay Kemp con il quale ha collaborato per circa 10 anni.

**coreografie:** Fredy Franzutti

**musiche:** Jacques Offenbach

**scene:** Francesco Palma

► **video spot:**

[https://www.ballettodelsud.it/produzioni/gaite-parisienne\\_spot/](https://www.ballettodelsud.it/produzioni/gaite-parisienne_spot/)

**produzione n°47 FF 2023**

**25 ballerini**

**durata: 1h,15 minuti - atto unico**

